

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКА В КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведениях. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыка в кино» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Курс является основополагающим в формировании таких навыков, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Дисциплина изучается в 8м семестре на очном отделении, в 8-9 семестрах на заочном. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Звуковое решение фильма», «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия», «Основы кинорежиссуры», «Психология кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Оценка постановочной сложности кинопроекта», «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии;</p> <p>организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
------	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. - 72 академических часов, из них контактных 34 акад.ч. на очном отделении, 12 ак.ч. на заочном отделении, СРС - 38 акад.ч. на очном отделении, 56 ак.ч. на заочном отделении, формы контроля: на очном отделении- зачет с оценкой в 8 семестре; на заочном отделении –4 ак.ч. (зачет в 9 семестре).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	Сам. работа	
	Тема 1. Кино и музыка как виды искусства	9		2	2		3	
	Тема 2. Кинофильм – конгломерат различных искусств и провокатор чувств	9		2	2		3	эссе

	Тема 3. от забавного аттракциона к производству искусства	9		2	2		3	
	Тема 4. Кинофильм и место музыки в нём	9		2	2		3	
	Тема 5. Музыка как драматургический компонент фильма	9		2	2		3	
	Тема 6. Композиторы-классики в кинематографе	9		2	2		4	эссе
	Тема 7. Кинорежиссёр и композитор	9		1	1		5	
	Тема 8. РАЗБОР и сравнительный АНАЛИЗ музыки кинематографа Италии, Франции, США, Японии, Швеции, Польши и России	9		1	1		5	
	Тема 9. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки	9		2			3	
	Тема 10. Музыка в мультипликационных фильмах	9		1	1		3	
	Тема 11. Музыка в научно-популярных, документальных фильмах и в рекламе	9		1	1		3	Зачет с оценкой
	Итого: 72 ак.ч.			18	16		38	

Заочная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	Сам. работа	

Тема 1. Кино и музыка как виды искусства	8		1			5	
Тема 2. Кинофильм – конгломерат различных искусств и провокатор чувств	8		1			5	
Тема 3. от забавного аттракциона к произведению искусства	8		1			5	эссе
Тема 4. Кинофильм и место музыки в нём	8		1			5	
Тема 5. Музыка как драматургический компонент фильма	8		1			5	
Тема 6. Композиторы-классики в кинематографе	8		1			5	
Тема 7. Кинорежиссёр и композитор	9		1			5	
Тема 8. РАЗБОР и сравнительный АНАЛИЗ музыки кинематографа Италии, Франции, США, Японии, Швеции, Польши и России	9			1		5	
Тема 9. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки	9		1			5	эссе
Тема 10. Музыка в мультипликационных фильмах	9					6	
Тема 11. Музыка в научно-популярных, документальных фильмах и в рекламе	9		1	1		5	Зачет с оценкой (4 ак.ч.)
Итого: 72 ак.ч.			10	2		56	4

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Кино и музыка - виды искусства

Эта тема включает в себя объяснение понятий «кино» и «музыка», раскрывает специфические особенности этих двух видов искусства, определяет место музыки в жизни человека и огромную социальную значимость кинематографа.

1. Отличительные черты киноискусства

- а) кино – искусство временное (только во время киносеанса)
- б) массовое и доступное
- с) мощное идеологическое орудие
- д) кино – самый молодой вид искусства (Париж, 1896 г. «Прибытие поезда» братьев Люмьер)

2. Музыка - неотъемлемая составляющая кино

- а) музыка – древнейшее из искусств (в **отличие** от кино).
- б) музыка - искусство временное (**схожесть** с кино)
- с) выразительные средства музыки. Язык души.
- д) музыкальные стили и жанры. Их зарождение и эволюция.
- г) опера и балет

Тема 2. Кинофильм – конгломерат различных искусств и провокатор чувств

Раскрытие этой темы помогает (на примере кинематографа) понять, что такое синтетический вид искусства, уяснить его составляющие и выявить к каким центрам восприятия они апеллируют.

1. Картинка на экране =

- а) темпо-ритм и движения (жесты, пантомима, хореография)
- б) апелляция к глазу (живопись, фотография)
- с) апелляция к уху (речь, музыка, шумовые и природные звуки)
- е) апелляция к эмоциям (музыка как «усилитель» восприятия)

Тема 3. ОТ забавного аттракциона К производству искусства

Данная тема посвящена экскурсу в историю бытования основных прообразов и предформ кинематографа и возникновению предпосылок, которые фактически подготовили почву для появления этого совершенно нового в истории развития человечества вида искусства, неотделимого от процесса усовершенствования системы звукозаписи.

1. «Родословная» киноискусства:

- а) театр теней
- б) Кирхнер Атаназий (XV в.) – изобретатель первой *laterna magica* и автор трактата «Общее учение о музыке...»
- с) «волшебный фонарь»
- д) движущиеся фотографии
- е) кинетоскоп Томаса Эдисона
- ж) ярмарочное «кино»

2. От фонографа Эдисона до системы Dolby

- а) первые опыты Эдисона в области записи звука (фонограф)
- б) кинетоскоп Эдисона (соединение движения и звука при записи)
- с) система «Вайтафон» - технология записи музыки (но не речи!)
- д) фирма Патэ (грамзапись)
- е) «Уорнер Бразерс» в 1926 г. и в 1927 г. (фильм «Певец джаза», США)

ж) Вариофон Евгения Шолпы (1931 г., СССР). «Бумажный звук». Искусственные фонограммы (тон-фильмы) - «Сюита Карбюрация» (1933), «Вальс», «Полет Валькирий» и др.

з) «Звуковые орнаменты» немецкого режиссера Оскара Фишингера (пионера «абстрактного кино»), «Орнаментальный звук» Арсения Авраамова (1929-1932 гг.) и музыкальные отрывки с новыми обер-унтертоновыми гармониями в ф. «Орнаментальная мультипликация в «Welttonsystem» Арс. Авраамова», «Маруся отравилась», «Китайская мелодия», «Флейтовый этюд».

и) Графический звук и фильм А.Роома «Пятилетка. План Великих работ».

Тема 4. Кинофильм и место музыки в нём

В рамках данной темы выявляется роль музыки в кино и соответственно этой роли определяются разновидности музыкальных фильмов и их отличительные особенности.

1. Систематизация фильмов

- а) по стилям
- б) по жанрам

2. Разновидности музыкальных фильмов

- а) фильм-опера
- б) фильм-монография о композиторе, музыканте...
- в) фильм-водевиль
- г) музыкальная комедия
- д) фильм-мюзикл
- е) индийская мелодрама

3. «Репетиция оркестра», «И корабль плывёт» Ф.Феллини - ярчайшие примеры полистилистики и полижанровости

Тема 5. Музыка как драматургический компонент фильма

Данная тема является основополагающей всего курса «Музыка в кино». Любой фильм – это законченное кинопроизведение, где визуальный фактор, казалось бы, преобладает, а музыка имеет подчиненное значение. На самом деле, это единство диалектического типа, ярким доказательством чему является эволюция кинематографа на протяжении ста с небольшим лет.

1. Звукозрительная структура фильма (синхронность «глаза» и «уха»)

- а) музыкальная иллюстрация к «фильму» (немое кино)
- б) тапёр и его репертуар
- в) первая музыкальная «кинотека» (Замечник)
(1913 г. – для ф-но; 1915 г. – для оркестра)
- д) короткометражные художественные фильмы с сопровождением специально заказанной к ним музыки

2. Виды музыки в фильме

- а) озвучивание: речь, звуки шумовые и музыкальные
- б) музыка инструментальная и вокальная
- в) оркестровая, хоровая, ансамблевая и солирующая
- г) внутрикадровая и закадровая музыка
- д) фоновая и иллюстративная музыка в кино

3. Проблемы диалектики сочетания:

- а) прерывного и непрерывного
- б) конкретного и обобщенного
- с) конструктивные и выразительные функции киномузыки
- д) музыкальная пауза в фильме

4. Музыкальная концепция фильма

- а) музыкальный лейтмотив фильма (Таривердиев, Дашкевич, Н.Рота)
- б) песня в кинофильме как законченное музык.произведение
- с) вставные музыкальные номера
- д) различные музыкальные решения фильма
- е) влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства –живопись, литература, театры (драматический и оперный)

Тема 6. Композиторы-классики - в кинематографе

- а) К. Сен-Санс и к/ф «Убийство герцога Гиза»
М. Ипполитов-Иванов и к/ф «Купец Калашников»
Д. Шостакович и к/ф «Новый Вавилон»
- б) музыкальные опыты в кино композиторов «Шестёрки» (Франция) (Дариус Мийо, Артур Онеггер, Эрик Сати, Жорж Орик) + П.Хиндемит
- с) кино в творчестве советских композиторов (В.Шапорин, А.Эшпай, Т.Хренников, А.Пахмутова, А.Шнитке, А.Слонимский, Р.Щедрин и др.)

Тема 7. Кинорежиссёр и композитор

Значительное количество лекционных часов посвящено данной теме, ибо настоящему успеху любого фильма способствует в большой степени взаимопонимание этих творцов, участвующих в процессе рождения кинопроизведения.

1. СОВЕТСКИЕ режиссёры и композиторы

- а) Музыка С.ПРОКОФЬЕВА к фильму С.ЭЙЗЕНШТЕЙНА
«Александр Невский» (звукозрительный контрапункт)
- б) Классический образец МУЗЫКАЛЬНОСТИ в советском кино
Исаак ДУНАЕВСКИЙ и Григорий АЛЕКСАНДРОВ
(«Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др.)
- с) Эдуард АРТЕМЬЕВ и Андрей ТАРКОВСКИЙ (+Н.Михалков)
Геннадий ГЛАДКОВ и Марк ЗАХАРОВ
Гия КАНЧЕЛИ и Георгий ДАНЕЛИЯ

Тема 8. РАЗБОР и сравнительный АНАЛИЗ музыки кинематографа Италии, Франции, США, Японии, Швеции, Польши и России

Тема 9. : Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Тема 10. Музыка в мультипликационных фильмах

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ:

- а) Уолта Диснея (США). Принцип параллелизма.
- б) «Бременских музыкантов» и «Ну, погоди!» (Россия)
- с) «Гадкий утёнок» Гарри Бардина – **рондо** - музыкальная форма этого фильма (музыка П.И.Чайковского)

Тема 11.. Музыка в научно-популярных, документальных фильмах и в рекламе

- 1. а) Научно-популярные фильмы **Би-Би-Си**
б) Музыкальное оформление документальных фильмов
- 2. МУЗЫКА в телерекламе:
 - а) использование классических образцов (вокальных и инструментальных) в оригинальной редакции и в современной обработке
 - б) написанная специально для рекламного ролика (песенка-«считалка»)
- с) фоновая и иллюстративная музыка в телерекламе

Темы семинаров

1. Творческий союз «Андрей ПЕТРОВ - Эльдар РЯЗАНОВ»

Вопросы:

- 1. Пути создания киномузыки Андреем Петровым
- 2. Задачи, которые режиссер ставит перед композитором
- 3. Совместная работа над зрительно-музыкальной партитурой фильма.

2. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Вопросы:

А) Типология литературы, посвященной киномузыке

- 1. научные работы
- 2. фундаментальные исследования
- 3. историческая литература о советской и зарубежной музыке
- 4. статьи в специализированных журналах
- 5. книги зарубежных авторов

Б) Классификация авторов-специалистов, пишущих о музыке в кино

- 1. сами режиссёры
- 2. сами композиторы
- 3. киноведы и кинокритики
- 4. музыковеды
- 5. эстетики (труды специальные и общие)

3. Советские режиссёры и композиторы

Вопросы:

- 1. Назовите творческие тандемы: режиссер-композитор.
- 2. Важнейшие достижения советских композиторов в области музыкальных решений фильма.
- 3. История, основные принципы и роль музыки в советском кино.

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет музыкальной терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет музыкальной терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет музыкальной терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет музыкальной терминологией.

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинарские занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами;
- внеаудиторные контрольные работы (рефераты);
- тестирование;
- работу с предложенным текстом по рассматриваемой теме.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем

усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	<i>Зачтено/ незачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо» / зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший». При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине

<p>«Удовлетворительно» / зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно» / незачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения.

Темы эссе

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Выразительные средства в кино.
3. Рождение звукового кино.
4. Синтез искусств в киномузикалах.
5. Музыка кинематографа России и США (сравнительный анализ)
6. Принципы параллелизма в анимационных фильмах Уолта Диснея.
7. Музыкальное оформление документальных фильмов.
8. Музыка в телерекламе.
9. Классические образцы музыкальности в советском кино.
10. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства –живопись, литература, театр.

Критерии оценки за Эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальные стили и жанры. Их зарождение и эволюция.
2. Музыка как «усилитель» восприятия.
3. Первые опыты Эдисона в области записи звука.
4. «Звуковые орнаменты» немецкого режиссера Оскара Фишингера.
5. Графический звук и фильм А.Роома «Пятилетка. План Великих работ».
6. Разновидности музыкальных фильмов
7. Звукозрительная структура фильма
8. Виды музыки в фильме
9. Фоновая и иллюстративная музыка в кино
10. Конструктивные и выразительные функции киномузыки
11. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.
12. Музыкальные опыты в кино композиторов «Шестёрки» (Франция) (Дариус Мийо, Артур Онеггер, Эрик Сати, Жорж Орик) + П.Хиндемит
13. Кино в творчестве А.Эшпая.
14. Творчество Т.Хренникова.
15. Кино в творчестве Р.Щедрина.
16. Торческие тандемы – режиссер-композитор.
17. Сравнительный анализ музыки кинематографа России и США.
18. Музыка в мультипликационных фильмах
19. Музыка в документальных фильмах
20. Музыка в рекламе.
21. Творчество И.Дунаевского
22. Творчество А.Петрова
23. Музыка М.Дунаевского к фильмам
24. Творчество Г.Гладкова

Критерии оценки на зачете с оценкой

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Иванова, В. Г.

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

2. Холопова, В. Н.

Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - ISBN 978-5-8114-0334-9.

3. Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва :

РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

Дополнительная литература:

1. Костриков, К. Н.

Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Истоки, становление, развитие, перспективы : [учеб. пособие]. Ч. II : Становление / К. Н. Костриков, А. И. Щербакова ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Перспектива, 2010. - 268, [1] с. - ISBN 978-5-88045-125-8 : 510-10.

2. Сысоева, Г. Н.

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания по освоению дисциплины

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

А. Работая над темами данного курса, студенту, безусловно, необходимо в первую очередь просмотреть предложенные в «Приложении» к настоящему методическому пособию кинофильмы и попробовать оценить их музыку с позиций теории, т.е. применяя приобретенные на лекциях знания.

Б. Студенту необходимо начинать анализ музыки в кино с определения жанра конкретного кинофильма, его сверхзадачи и специфики развития сюжета.

С. Изучая тему **10** данного курса лекций, в частности, разбирая мультфильм «Гадкий утёнок» Г.Бардина настоятельно рекомендуется знать первоисточник сценария (сказку Г.Х.Андерсена) и прослушать музыку балетов П.И.Чайковского.

Д. Для понимания роли музыки в кино следует ознакомиться по меньшей мере с начальной музыкальной грамотностью в области истории музыки и музыкальных форм и жанров.

9. Перечень информационных технологий

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование просмотровый зал для проведения лекционных и семинарских занятий с видеопроектором и экраном ,ТВ,DVD.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения